



KUNSTRUTE



WANDELIPS

- De route start en eindigt op de Markt bij het beeld 'Elips' van Jan Verschoor. In totaal komt u langs meer dan 65 beelden en meerdere zogenaamde 'Open Galerieën'.
- Tijdens de route zijn er diverse mogelijkheden voor een onderbreking. U komt langs verschillende horecagelegenheden en door winkelstraten.
- Totale wandelduur: 1 tot 1,5 uur.
- De route omvat drie werken in de Boscotondohal van het Gemeentemuseum. De beelden zijn daarom alleen te bezichtigen tijdens openingstijden van het Gemeentemuseum (zie hiervoor www.gemeentemuseumhelmond.nl of bel 0492 - 587716).

- Het kan voorkomen dat een beeld om uiteenlopende redenen niet aanwezig is of dat er in de loop van de tijd juist een beeld is bijgeplaatst.
- Naast deze route zijn drie routes beschikbaar voor het onderwijs. De routes zijn ook geschikt om buiten het onderwijs te gebruiken, bijvoorbeeld voor ouders met kinderen (voor meer informatie www.helmond.nl/kunstroute)
- Meer uitgebreide informatie over de route, de beelden en de kunstenaars vindt u op de website www.helmond.nl/kunstroute

18. Groot paard
19. Acrobaat
20. Zimara
21. Open Galerie – 't Hool
22. De Ontmoeting
23. Vrouwelijk naakt
24. De Dans
25. Omarming
26. De Drie Gratiën
27. Lambertushof
28. Heilige Lambertus
29. Just Married
30. De Toekomst
31. Attitude
32. Vrouwelijk Naakt II
33. Open Galerie – Kamstraat
34. Shiseido
35. Liggend Masker
36. Paard
37. Open Galerie Smalle Haven
38. Kraanvogel
39. Lopende man
40. Icarus
41. Pas de Deux
42. Op Hoge Hakken
43. De Rots
44. Napels
45. The Goddess of Flying
46. Zonder titel
47. Arbeidster uit de haspelarij
48. Vrouwelijk naakt I
49. Kunsthistorisch object Liegbank
50. Verticale
51. Zonder titel
52. Alberi
53. De Waterman
54. Aglaia
55. Ballerina
56. Floatsam
57. Jan en zijn maat
58. Italiaanse bloementuin 2.0
59. Open Galerie – Kasteellaan
60. Overpeinzen
61. Dubbel paard
62. Door taaiheid en lenigheid aan eeuwigheid ontrukkt!
63. Uitzicht I
64. De Stier
65. Uitzicht II
66. De Duim
67. Mythologie en Religie II
68. Een Luisterend Oor
69. Onderweg naar water
70. De Speelman
71. Muze
72. Belpaal met plaque

Gerard Engels
Saskia Pfaeltzer
Joep Coppens

Peter Erftemeijer
Saskia Pfaeltzer
Peter Erftemeijer
Theo van Dam
Marti de Greef
wisselentoonstelling diverse ateliers
kunstenaar onbekend
Pépé Grégoire
Gidy Knoors
Marti de Greef
Rien Derks

Miroslav Stransky
Pépé Grégoire
Harry Storms

Theresia van der Pant
Peter Erftemeijer
Wander Bertoni
Etienne Desmet
Klaas Gubbels
Sjeng Caris
Klaas Gubbels
Ondrej Zimka
André Volten
Constantinus Stauthamer
Rien Derks

Milan Lukáč
Eugène Dodeigne
Roberto Barni
Eugène Dodeigne
Aristide Maillol
Giacomo Manzù
Anthony Cragg
Marianne Vereijken
Irene Fortuyn

Willem van der Velden
Gerard Engels

Harry van Beek en Toine Manders

Hans Baten
Marti de Greef
Hans Baten
Wim Lemmen
Johan Claassen
Willem van der Velden
Peter Erftemeijer
Gerard Engels
Marti de Greef
Willem van der Velden

brons
brons
brons

brons
brons
brons
brons
brons
brons
brons
brons

brons
brons
brons

brons
brons
roestvrij staal
brons
cortenstaal
brons
cortenstaal
brons
gneis
brons
brons

brons en staal
carrara marmer
brons
carrara marmer
brons
brons
polystyreen
brons

brons
brons

brons
chamotte
brons
chamotte
brons
brons
brons
hout
brons
brons

UITGELICHT

3 PROFIEL, PÉPÉ GRÉGOIRE



Het sculptuur 'Profiel' van beeldhouwer Pépé Grégoire (Teteringen, 1950) is kenmerkend voor de gebruikmaking van de omliggende ruimte.

Het silhouet van een gezicht is ontgaan van alle overbodige kenmerken. Wat overblijft is een scherp profiel dat ondanks deze weglatingen veel ruimte in lijkt te nemen. Juist door het afwezigheid ontstaat de vorm.

Het is een gezichtslijn waarin alle zintuigen – gehoor, zicht, reuk, smaak en gevoel – samenkomen.

8/9 ALPHONSE STALLAERT EN MATTHIJS VERMEULEN TRUDIE BROOS



In opdracht van de gemeente Helmond vervaardigde Trudie Broos

(Weert, 1942) bustes van twee van oorsprong Helmondse componisten: Alphonse Stallaert en Matthijs Vermeulen.

De werken van Alphonse Stallaert (Helmond, 1920 – Fréjus, 1995) zijn vooral in Frankrijk bekend. Zijn compositiestijl wortelt in de klassieke traditie, met gebruikmaking van hedendaagse schrijfwijze.

Matthijs Vermeulen (Helmond, 1888 – Laren, 1967) was de grootste Nederlandse symfonische componist uit de 20e eeuw.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

42 OP HOGE HAKKEN, KLAAS GUBBELS



Klaas Gubbels (Rotterdam, 1934) is vooral bekend van stilleven van koffiekannen, tafels en stoelen. Zijn werken genieten een grote bekendheid, zowel nationaal als internationaal.

Tot enkele jaren geleden richtte Gubbels zich met name op de schilderkunst en grafiek. Hoewel het thema van zijn werk hetzelfde blijft, blijft hij zich vernieuwen. Sinds enkele jaren werkt hij ook driedimensionaal. In de kasteeltuin staan twee beelden van Klaas Gubbels in cortenstaal: Napels (2004) en Op hoge hakken (2008).

45 GODDESS OF FLYING, ONDREJ ZIMKA



Ondrej Zimka jr. (Bratislava, 1975) is een jonge, veelbelovende en ambitieuze Slowaakse kunstenaar.

Zimka werkt met veel verschillende soorten materialen, maar bij voorkeur met brons. Als kunstenaar is hij geboeid door het fenomeen 'vliegen' en dat is ook in dit object terug te zien.

Het beeld is geschenken door Stichting Burgemeester Geukersfonds.

CULTUURROUTE HELMOND

Met de 'Cultuurroute Helmond' bieden wij u een viertal volledig verzorgde daguitjes. Maak kennis met een van de Helmondse musea en combineer die kennismaking met een kopje koffie of een lekkere lunch. Er is keuze uit verschillende aantrekkelijke arrangementen. Elk arrangement heeft een goed gevuld programma met diverse combinatiemogelijkheden. Er zijn individuele arrangementen en groepsarrangementen. Deze worden allemaal op vaste dagen en tijden aangeboden.

Voor de arrangementen zijn vier verschillende brochures gemaakt. De brochures zijn verkrijgbaar bij de deelnemende musea en bedrijven. Een arrangement kunt u boeken bij de lokale VVV.

De brochures zijn ook te zien op de website www.cultuurroutehelmond.nl.



www.cultuurroutehelmond.nl

De Cultuurroute Helmond is een bijzondere samenwerking tussen het Gemeentemuseum Helmond, Edah Museum, Jan Visser Museum, VVV en de plaatselijke horeca.

27 LAMBERTUSHOF



Gelegen achter de Lambertuskerk ligt enigszins verscholen een intiem hofje: het Lambertushof.

Midden in de stad is het een rustige plaats waar kleine speciaalzaken en verschillende ateliers een culturele sfeer uitademen. Het hele jaar door worden er op het pleintje wisselende beeldtentoonstellingen gehouden en een aantal keer per jaar is er een vrij te bezoeken kunstmarkt.

53 DE WATERMAN, SASKIA PFAELTZER



Saskia Pfaeltzer (Hilversum, 1955) laat zich graag inspireren door dans, muziek en theater. De energie die zij hierbij ervaart, laat ze terugkomen in

haar beelden. Eigenschappen die zo herkenbaar zijn in het oeuvre van de kunstenaars kenmerken ook deze sculptuur.

Het beeld 'De Waterman' bestaat uit twee delen:

- een grote figuur op stelten die een kled, een 'vaandel' aan de punten omhoog houdt.
- in het andere uiteinde van het kled wikkelt zich een danspaar dat door een constante lichte regenval heen danst.

De steltenloper geeft de dansers voortdurend nieuwe energie via het neervallend water.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

OPEN GALERIE



Op verschillende markante plekken en straatjes is de zogenaamde 'Open Galerie' terug te vinden.

In de Open Galerie zijn fototentoonstellingen te zien, met wisselende thema's.

Ze zijn te vinden onder andere in de Kamstraat, 't Hool en het Speelhuisplein.



www.gemeentemuseumhelmond.nl

40 ICARUS, WANDER BERTONI



Wander Bertoni (Codisotto, 1925) is een van oorsprong Italiaanse beeldhouwer, werkzaam en woonachtig in Oostenrijk.

De 'Icarus' is een van zijn abstracte werken. De titel 'Icarus' verwijst naar de mythe van Daedalus en Icarus. Vader en zoon proberen een eiland te ontvluchten met zelfgemaakte vleugels.

Icarus vliegt echter te hoog naar de zon, waardoor de vleugels smelten en hij in zee stort.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

54 AGLAIA, ARISTIDE MAILLOL



Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer, 1861 – Perpignan, 1944) heeft een belangrijke rol gespeeld in de ontwikkeling van de beeldhouwkunst.

Een sculptuur moet volgens Maillol boven alles statisch en uitgebalanceerd zijn, als in de architectuur.

Het beeld 'Aglaia' is kenmerkend voor zijn oeuvre. Aglaia is één van de drie gratiën, godinnen die Venus dienen. Deze gratiën zijn de personificatie van gratie en schoonheid.

c/o Pictoright Amsterdam 2012

KUNSTWERK KUNSTENAAR MATERIAAL

1. Elips
2. Anna Claire
3. Profiel
4. Wolkenjager
5. Winkende dames
6. Pijlstaart II
7. Der Tanz
8. Alphonse Stallaert
9. Matthijs Vermeulen
10. Open Galerie Speelhuisplein
11. Kukusan Selametan
12. Daar is de zon
13. Vrouw op stoel
14. Straatbeeld (kijk naar boven)
15. Fotografe
16. Plaque
17. Drie hoeksverhouding

Jan Verschoor
Tineke Bot
Pépé Grégoire
Saskia Pfaeltzer
Gerard Brouwer
Joep Coppens
Dasha Stransky
Trudie Broos
Trudie Broos

Saskia Vermeesch
Wilfried Jacobs
Peter Erftemeijer
Hans Baten
Judith Braun
Elisabeth Muller
Marti de Greef

brons
brons
brons
brons
brons
brons
brons
brons
brons

gietijzer

brons
chamotte
brons
brons
brons