Bijlage II Openstaande vragen en antwoorden Cacaofabriek

In deze bijlage treft u de beantwoording van de openstaande vragen aan naar aanleiding van de gecombineerde raadscommissie op 15 maart jl. De vragen met gelijke strekking zijn zoveel mogelijk gebundeld.

e raad wordt gevraagd o te besluiten over de i ncidentele iddelen anneeroe ag de raad besluiten over de verplaatsing van akeii lis naar de Cacaofabriek

Met inachtneming van de bevindingen tijdens de gecombineerde commissievergadering op 15 maart 2011 zal de gemeenteraad gevraagd worden om in te stemmen met de restauratie/renovatie van de Cacaofabriek t.b.v. van een culturele hotspot waarin de Stichting Cacaofabriek gehuisvest blijft en de Stichtingen Filmhuis en Lakei naartoe worden verplaatst.

e onderbowing van de sbsidiebedragen tot en et reglier en e tra

In het raadsvoorstel is aangegeven dat het incidentele bedrag van 300.000,-- is opgebouwd uit drie maal 80.000,- voor de jaren 2011 tot en met 2013 in de huidige situatie, en een opstartsubsidie van 60.000.-- voor de start in de Cacaofabriek.

De actuele individuele exploitatieopzetten van Filmhuis en Lakei zijn nadrukkelijk onder de loep genomen. Het filmhuis heeft de afgelopen jaren (2008, 2009 en 2010) een incidentele aanvulling op de subsidie van 30.000,-- ontvangen. Deze hoop was erop gevestigd dat het tekort met ingang van 2011 binnen de filmhuisbegroting kon worden opgevangen. Inmiddels is gebleken dat dit niet tot de mogelijkheden behoort, waardoor het tekort een structureel karakter heeft gekregen en met het inzicht van nu een bedrag betreft van 40.000,--.

Voor Lakei geldt dat na een jaar functioneren is gebleken dat een aantal verkeerde uitgangspunten ten grondslag lag aan de begroting. Het gevolg is een structureel tekort. De afwijkingen doen zich vooral voor op de posten "personeel", "afschrijving" en "inkomsten"; in totaal 40.000,--.

Voor de toekomstige situatie is het actuele tekort en het exploiteren als uitgangspunt genomen, om een perspectief te kunnen schetsen van te behalen inhoudelijke winst na verplaatsing als onderdeel van een bredere culturele context. Hierbij hebben we ons mede laten adviseren door een extern bureau (gespecialiseerd in filmhuizen en poppodia). Hieruit is ons gebleken dat inhoudelijke winst in een nieuwe omgeving gepaard kan gaan met ook financieel rendement. Bij dit laatste speelt nadrukkelijk een rol dat een fusie tussen beide instellingen een efficiënter werkende en minder kwetsbare organisatie tot gevolg heeft. Het is aan beide instellingen te rekenen om in de aanloop naar de ingebruikname van de Cacaofabriek deze fusie nader uit te werken in een bedrijfsplan waar organisatie en exploitatie worden gelegd. Dit binnen de financiële kaders zoals nu bepaald.

De reguliere jaarlijkse subsidiebedragen betreffen voor 2011 137.461,-- voor het Filmhuis (incl. 68.557,-- huurbijdrage) en 185.019,-- voor Lakei.

at gebert er na veri ing et de ode alenl ocaties

De filmzaal gaat verkocht worden. Naar alle waarschijnlijkheid kan dit op zijn minst budgetneutraal plaatsvinden. Hierover is al overleg gevoerd met de partij die deze zaal wil toevoegen aan de commerciële bioscoop. Voor Lakei moet nog nader onderzocht worden wat de mogelijkheden en onmogelijkheden zijn. Hierbij wordt opgemerkt dat doorzetten in de huidige situatie ook een forse investering vraagt in het gebouw en dat bij het vervallen van de geluidscirkels van Lakei de mogelijkheden voor het archiefterrein substantieel vergroot worden.

aaro via onvoor ien incidenteel en niet via de voorjaarsnota

Een aanvraag via de voorjaarsnota 2011 was voorzien, echter ingegeven door het overbruggingskarakter van de tijdelijke subsidieverlening alsmede door de te behalen tijdwinst is gekozen om de oplossing te vinden in onvoorzien incidenteel. Feitelijk dient nu het besluit genomen te worden of ingestemd wordt met de financiële bijdrage voor de gehele overbruggingsperiode. Het uit elkaar halen van de beslissing over 2011 enerzijds (onvoorzien incidenteel) en 2012 en later anderzijds (Voorjaarsnota) is daarom niet gewenst.

ij willen graag een gedegen bedrijfsplan ien O

Zie ook antwoord bij vraag 1.

Het is tot de taak van beide instellingen te rekenen om in de aanloop naar de ingebruikname van de Cacaofabriek deze fusie nader uit te werken in een bedrijfsplan waar organisatie en exploitatie worden neergelegd. Dit binnen de financiële kaders zoals die vastgesteld.
In een gezamenlijke nota (een eerste aanzet tot een bedrijfsplan) hebben beide organisaties reeds hun visie over de toekomstige gezamenlijke bedrijfsvoering geformuleerd.

e prograering van akei lijkt niet afgested op de beoefte Brengt alleen een niewe aal ier verandering in

Lakei is begin 2010 gestart volgens een programmatuur waarbij de wens van de gemeenteraad om nadrukkelijk de jeugd te bereiken een belangrijk uitgangspunt vormde. In zijn algemeenheid geldt, en dit is ook de Helmondse bevinding, dat het aanbod van poppodia met name in oudere leeftijdsgroepen te vinden is. De bijstelling van Lakei naar een vraaggestuurde programmering is begrijpelijk te noemen. In die zin wordt de in vraagstelling gesuggereerde opvatting dat de programmering niet afgestemd zou zijn op de behoefte dan ook niet onderschreven, integendeel. Steeds meer krijgt de inhoudelijke programmering van Lakei het gezicht van Helmond en omgeving.

at voor soort woningen koen er en oe verodt ic dit tot de andere plannen in de ogeving

De uitgangspunten voor het woonprogramma zijn bekend: Het woonprogramma zal bestaan uit circa 50 woningen in de goedkope sector aan de onderkant van het middeldure segment (circa200.000,-- gemiddeld). Dat programma krijgt een specifieke, zonder hiërarchische invulling en richt zich op de gebruikers van de locatie (ondernemers, kunstenaars) en concurreert daarom niet met de omgeving (Suytkade, centrum).
Er is in deze fase nog niet gestart met de uitwerking. In principe zal de realisering van de woningen afzonderlijk als 2e fase aangrenzend aan het cultuurcluster plaatsvinden. Echter een eventuele (gebouwelijke) combinatie van cultuurfuncties en woningbouw zal niet op voorhand te worden uitgesloten.

en ge aenlijke oreca lijkt op soige pnten te bijten bijvoorbeeld wat gebert er als er op ondagiddag een popconcert is en tegelijkert ijd de filisbe oekers een kopje koffie willen drinken

De horeca wordt wel gezamenlijk geëxploiteerd, maar er komt vanzelfsprekend ook een drankverkooppunt in de popzaal. Dit bijt elkaar niet dus. Hiernaast moeten er ook bouwkundige oplossingen gezocht worden om geluidsoverlast te voorkomen.

at betekent de in et van de provinciale sbsidi e voor de ren oor oeveel jaren ijn de ren dan afgedekt

Het gaat niet om het afdekken van een aantal jaren huur. De subsidie (3,5 miljoen) zal worden ingezet om een gedeelte van de investering in eerste instantie te dekken. Voor dat gedeelte zullen er dus geen kapitaallasten worden berekend en deze hoeven vervolgens dus ook niet afgedekt te worden door de huur. Uitgangspunt is om hiermee de huurprijzen die daadwerkelijk doorberekend gaan worden aan de culturele organisaties (Filmhuis, Lakei en mogelijk Stichting Cacaofabriek) te beperken tot het huidige niveau.
De huurprijzen voor de andere huurders/functies (zoals creatieve economie en eventuele andere functies) zijn gebaseerd op een kostendekkende huur

Brabant Cltrele oofdstad wat betekent dit iervoor

Inhoudelijk past de Cacaofabriek uitstekend bij de ideeën van Brabant Culturele Hoofdstad. De vraag is in hoeverre de investerings- en subsidiebedragen meegerekend kunnen worden als de Helmondse investering voor BCH?
De cultuurinvesteringen voor de Cacaofabriek passen in de grondgedachten achter BCH. Inspanningen zullen erop gericht zijn om de investeringen aangemerkt te zien worden als Helmondse bijdrage voor het project BCH.

aat de sticting ederlandsce Cacaofabriek oo k arktconfore ren betalen n geldt dit ook voor de ateliers

Voor het eerste deel van de vraag, verwijs ik u naar vraag 8. Om reden van de financiële haalbaarheid van het project en een hierop af te stemmen PvE is gewerkt met de verdeling van m2. Voor de Stichting Cacaofabriek is de beschikbare ruimte gereduceerd tot 400 m2, waarbij primair gedacht wordt aan expositieruimte. Daarmee is de beschikbaarheid van voor gastateliers beschikbare woon-

/werkruimte komen te vervallen. De hieraan te nemen bibouwkundige eisen c.q. financiële consequenties hebben bij deze afweging een rol gespeeld.
Op bovenstaande wijze is het gelukt om een huisvest voor deze stichting binnen de cacaofabriek tot stand te brengen binnen de huidige in de begroting opgenomen huisvestingssubsidie

Cltrnota C

Zoals reeds aangegeven in onze raadsinformatiebrief nr. 9 2011 (Klankbordgroep Cultuur) vinden wij het niet opportuun om op korte termijn met een nieuwe cultuurnota te komen. De vigerende nota is destijds, in de wetenschap dat er een omvangrijke bezuinigingsoperatie op komst was, geschreven voor een beoogde periode van vier jaren. Deze is volgens, om in te kunnen spelen op de effecten van bezuinigingen, ingekort tot 2 jaar. Doordat de toe raad is de looptijd van deze nota verder teruggebracht tot 1 jaar. De nota is de afgelopen jaren niet zodanig verouderd, dat deze aan vervanging toe is.

et kan niet o ijn dat er in de idige sita tie in et filis betalende filbe oekers per jaar ijn dit o ogerekend be oekers per dag betekenen O

Dit betreft inderdaad allemaal betalende filmbezoek. Ook de eerste resultaten voor 2011 laten vergelijkbare cijfers zien. Hierbij dient werkt opgemerkt te worden dat het niet allemaal losse kaartverkoop betreft, maar ook arrangementen van groepen (bv. scholen, Spaanse cyclus, vrienden van het gemeentemuseum, etc.). Uitgaande van de huidige situatie van een bezoekersaantal tussen de 18.000 en 20.000 per jaar en 340 dagen per jaar films levert dit een gemiddeld aantal bezoekers per dag op tussen de 53 en 58 per dag.
Uit recente benchmark gegevens blijkt overduidelijk dat bij een vergroting en upgrading van Filmhuizen elders in Nederland overal sprake is van een grote toename van bezoekersaantallen. In bijna alle gevallen is het zelfs zo dat ook de deelnemers stoelbezetting toeneemt. In gevallen waarbij men van 1 zaal groeit naar meerdere zalen is de toename van bezoekers mede het gevolg van het verkrijgen van de A-status. Hierdoor kunnen nakomelijk betere films op eerdere momenten worden vertoond.

en van de doelstellingen van akei is et acti ef betrekken bij jongeren bij akei ordt de e doelstelling bereikt

Vanaf de start heeft Lakei zich sterk gemaakt om – mogelijk – jongeren te betrekken en te bereiken bij haar activiteiten. In 2010 zijn daar verschillende voorbeelden van te noemen. Zo was Lakei gastheer bij de voorronden van het 0492-up (muzikaal Helmonds talent) en was Lakei nauw betrokken bij de organisatie van Kunstbende.
Verder heeft Lakei in 2010 reeds activiteiten georganiseerd met het jongerenwerk van de SWH (voor en door jongeren) en staan ook weer enkele activiteiten voor 2011 met het jongerenwerk op het programma.
Om ideeën etc. te verkrijgen over hoe jongeren iets (willen) worden en wat hun wensen zijn als het gaat om muziek in het bijzonder en kunst en cultuur in het algemeen, heeft Lakei verschillende keren van gedachten gewisseld en afgestemd met 'Helmond Young2Gether'.
Tenslotte mag niet onvermeld blijven dat – naast de inspanningen van Lakei ten behoeve van het cultureel initiatief voor jongeren 'Factor Helmond' – de innige samenwerking met 'Impact' - Lakei nadrukkelijk de samenwerking heeft gezocht met het voortgezet onderwijs in Helmond, wat inmiddels heeft geresulteerd in een aantal gezamenlijke activiteiten. Ook in 2011 krijgt dit een vervolg.
Lakei heeft een behoorlijk aantal vrijwilligers (jongeren) en is een populaire stageplaats voor jongeren als het gaat om het invullen van hun maatschappelijke stage.
Verder is Lakei trots op de onlangs verkregen erkenning van Leerbedrijf, wat betekent dat wij als leerbedrijf voor stagiaires van ROC, Fontys, etc. (functioneren.

In de vorige periode is aangegeven dat bij een sbstanti le jongerencoponent er een ogelijkeid bestaat tot iljoen e tra sbsidie

De financiële kaders voor de beoogde ontwikkeling zijn opgenomen in de begrotingsparagraaf "Samen Investeren". Zicht op meer dan de hierin opgenomen externe middelen is er niet. De eerder aangegeven mogelijkheden voor extra middelen voor jeugd berusten op een misverstand.

16. **Cltrele otspot in oeverre is er ook et de kle inere stictingen gesproken** . (GL)

In de opstartfase is er met alle partijen, dus ook de kleinere stichtingen, gesproken. Afgesproken is destijds dat de twee grote culturele partijen, Film en Lakei, het voortouw zouden nemen en gesprekspartner van gemeente in de initiatiefase fase. Ook vanwege Uiteraard samen met de