



Aan de leden van de gemeenteraad.

Raadsinformatiebrief 105

Helmond, 7 november 2018

Onderwerp: Regioprofiel Cultuur Brabantstad

Zaaknummer:

Uw kenmerk:

Telefoon.:

Uw brief d.d.:

Geachte leden van de gemeenteraden en leden van Provinciale Staten,

Op 14 september hebben wij u per raadsinformatiebrief geïnformeerd over het concept-regioprofiel Brabantstad. Met deze brief/statenmededeling sturen wij u het definitieve regioprofiel cultuur "Brabantstad maakt het". Dit profiel hebben wij aangeboden aan de minister van OCW. De minister zal het regioprofiel gebruiken als input voor een gezamenlijke adviesaanvraag eind december dit jaar aan de Raad voor Cultuur ten behoeve van het nieuwe kunstenplan 2021-2024. De minister heeft eerder aangegeven dat zij hecht aan een goede afstemming vooraf over het kunstenplan 2021-2024 met andere overheden. Het regioprofiel is een gezamenlijk product van de partners in Brabantstad (Breda, Eindhoven, Helmond, Tilburg, 's-Hertogenbosch en provincie Noord-Brabant). Het regioprofiel is aangepast naar aanleiding van ingekomen reacties.

Ingekomen reacties

Tussen 17 september en 1 oktober hebben we de culturele sector over het concept-regioprofiel geconsulteerd. Er is gereageerd via mail, website en tijdens een bijeenkomst met het culturele veld en een bijeenkomst met andere Brabantse gemeenten.

Hieronder informeren wij u op hoofdlijnen over de uitkomsten van de consultatie. De consultatie heeft op onderdelen geleid tot aanvulling, verduidelijking, aanscherping en redactionele aanpassing van het regioprofiel, maar niet tot grote inhoudelijke koerswijzigingen. We willen – net als bij het concept-regioprofiel – benadrukken dat het regioprofiel zoals nu voorligt past binnen de bestaande kaders van de betreffende gemeenten en de provincie. In Helmond kunnen wij prima aansluiten bij de aandachtgebieden die hierin beschreven staan: Talentontwikkeling, Internationalisering, cultuureducatie en Publiekswerking. Het biedt mogelijkheden voor zowel de ontwikkeling van ons gemeentelijk beleid, als ook voor onze culturele instellingen om zich te profileren en verder te ontwikkelen. Indien in de uitwerking van dit regioprofiel volgend jaar in aanloop naar het opstellen van nieuwe regelingen en uitgangspunten kader-stellende veranderingen worden voorgesteld zullen die te zijner tijd apart aan raden en staten worden voorgelegd. We vatten de reacties samen in drie hoofdgroepen

1. Algemeen

Er zijn complimenten over het concept-regioprofiel en waardering voor de beschreven ambities. Positief waren de reacties op de ambitie om de maker centraal te stellen. Over de structuur van het verhaal en de helderheid van bepaalde teksten en over de verhouding tussen de verschillende hoofdstukken zijn opmerkingen gemaakt als wollig en te lijvige teksten. Gevraagd werd om nog nadrukkelijker profiel te kiezen. Soms werd gewezen op onjuiste formuleringen en feiten.

Onze reactie: We hebben de structuur van het stuk aangepast. Teksten zijn waar mogelijk bondiger geformuleerd. We hebben de eerste hoofdstukken (voorwoord en inleiding) ingekort. We benadrukken nog sterker de termen innovatief en verbindend als kenmerkend voor ons profiel.

2. Gevraagde inhoudelijke aanvullingen

Veel reacties bevatten verzoeken om vermeende omissies in het stuk alsnog op te nemen. Zo werden bibliotheken/literatuur, kunstvakopleidingen en Jeroen Bosch en Van Gogh in het stuk gemist. Het concept gaf wel aan dat de maker centraal stond, maar dat zag men in de teksten nog onvoldoende terug. Het concept liet onvoldoende zien waar Brabant trots op is; gevraagd werd om in het stuk 'een foto' te presenteren van de huidige situatie. Sommige culturele instellingen, die niet in het stuk genoemd werden, wilden graag alsnog in het profiel worden opgenomen en anderen wilden liever anders in het profiel vermeld worden. Gevraagd is hoe dit regioprofiel zich verhoudt ten opzichte van de andere gemeenten in Brabant.

Onze reactie: We hebben het profiel zodanig aangepast dat we in hoofdstuk 2 in feite laten zien wat er in Brabant allemaal is. Bibliotheken/literatuur en kunstvakopleidingen zijn toegevoegd, ook Helmondse instellingen zijn toegevoegd. Van Gogh en Jeroen Bosch zijn opgenomen. We nemen niet alle instellingen op in de tekst die daarom hebben verzocht. In de tekst noemen we instellingen illustratief. Daarnaast voegen we twee illustraties toe waarin we presenteren wat er allemaal in Brabantstad is. In de uitwerking van de programmalijnen nemen we ook de opdracht mee, hoe steden en omliggende gemeenten meer aan elkaar kunnen hebben op het gebied van cultuurbeleid.

3. Programmalijnen

Uit de consultatie is er tevredenheid over de gekozen programma's. Opmerkingen hebben betrekking op de algemene toon van de teksten waardoor ze onvoldoende onderscheidend zijn en nog niet concreet. De programma's werden onderling ook als onevenwichtig gezien. Van diverse kanten is aangegeven dat het programma onderzoek Waarde van Cultuur geen programma moet zijn, maar dat dit een ondersteunende lijn is.

Onze reactie: We onderscheiden nu vier programma's (cultuureducatie, talentontwikkeling, publiekswerking en internationalisering) en hebben deze verder geconcretiseerd en meer in evenwicht ten opzichte van elkaar gebracht. Daarnaast zijn er nog twee instrumentele lijnen te onderscheiden, te weten de integratie van regelingen en een gezamenlijke onderzoeksagenda Waarde van Cultuur.

Vervolgproces Kunstenplan periode 2021-2024

1 november	aanbieden Regioprofiel Brabantstad aan minister
22 november	Bestuurlijk overleg Minister met de stedelijke regio's
20 december	Gezamenlijke adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur
April/mei 2019	Advies van de Raad voor Cultuur
Na de zomer 2019	Uitgangspunten nieuwe regeling Provincie en Steden in Staten/Raden
Najaar 2019	Publicatie subsidieregeling van het rijk mbt BIS en opdracht rijksfondsen
Eind 2019	Publicatie subsidieregeling Provincie en Steden

Hoogachtend,
burgemeester en wethouders van Helmond
de burgemeester

de secretaris

